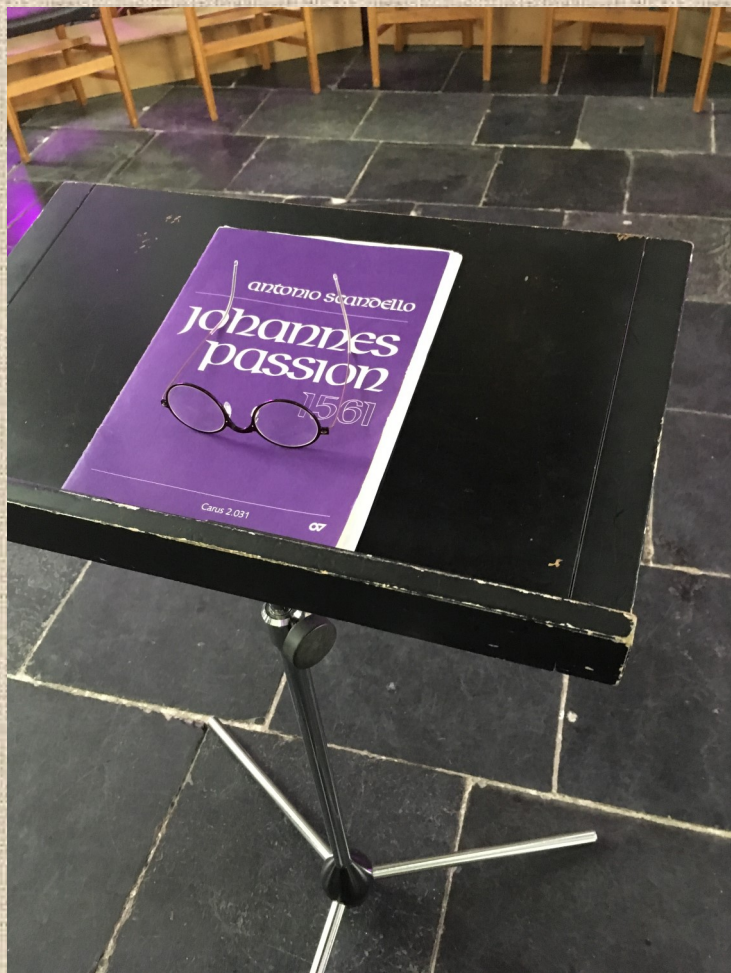




Kroniek  
van het  
Tiels Madrigaal Koor

Opgericht 18 januari 1966  
Koninklijk Goedgekeurd 10 november 1975

## Passieconcert 9 april 2017



Dit jaar stond de Johannes Passion van Antonio Scandello op het programma. In 2008 voerde TMK dit stuk ook uit, maar het bleek opnieuw een lastige klus. 52 koortjes met elk hun eigen muzikale kleur, volledig a-capella en dus steeds intoneren op de evangelist, die door Bram Wildeman vertolkt werd. Tijdens de uitvoering was het prachtig weer, maar toch kwamen er nog 175 mensen naar het concert. Naast de passie zong het koor tijdens het verhaal ook Crucifixus (6 st) van Lotti en Crux Fidelis van Jan IV van Portugal.

## Dodenherdenking 4 mei

Zoals gebruikelijk zong TMK ook tijdens de jaarlijkse dodenherdenking in de St.Maartenskerk. Het koor zong drie stukken:

Nu daar, compositie van Frits Hendrich op een tekst van Huib Oosterhuis (gecomponeerd in 2000), Remember me, een tekst van Mario van der Linden (partner van koorlid Marij Strijbosch) en compositie van koorlid Marjon Dobbe; tot slot Vergeet niet, ook van Frits Hendrich op een tekst van Huib Oosterhuis (1994).







Edward van Ameijde maakte mooie foto's voor de website.

## Afscheid van De Plantage

Na vele jaren in De Plantage gerepeteerd te hebben, vond op 27 juni de laatste repetitie in dat gebouw plaats. Na de zomervakantie is het nieuwe centrum voor de kunsten, Zinder, de repetitieplaats.



**de Plantage**  
centrum voor de kunsten





*Gebouw Zinder*

### Kooruitje 23 september 2017



Chantal Stalenhoef en Chris Kramer organiseerden het jaarlijkse kooruitje. De bestemming was Utrecht, waar eerst in het Bakkerswinkeltje van een prima lunch genoten werd, op een bijzondere plek, in een werfkelder. Daarna liepen we door de binnenstad naar het Domplein, eerst een terrasje en daarna op excursie bij Dom Under, waar onder het Domplein restanten van bebouwing zijn van Romeinse tijd, Middeleeuwen en het verloren gegane schip van de kerk.

Voor het diner was er nog tijd voor een borrel en in de avond genoten we van een Indiase maaltijd bij Ghandi aan de Oude Gracht, opnieuw in een kelder.





# herfst concert

zondag **19** november 2017 door  
**tiels madrigaal koor**

**Mendelssohn Met en Zonder Woorden**  
dirigent **Frits Hendrich**

locatie: Zinder, Rechtbankstraat 1, Tiel  
aanvang: 15:00 uur  
toegang: 10 euro (met consumptie)

**piano:** Alison Shek, Michelle van Malsen, Serkan Esiner,  
Rosalie Zoetmuller, Frits Hendrich **klarinet:** Pepijn Hulsbergen

T I E L S M A D R I G A A L K O O R

## Mendelssohn met en zonder woorden 19 november 2017

Omdat Zinder ons nieuwe onderkomen is, besloten we ook daar een leuk concert te geven.

Ter promotie van het gebouw, van ons zelf en om een keer ander repertoire te kunnen zingen.

We bereidden enkele liederen van Mendelssohn voor, en enkele pianisten in opleiding aan het Tilburgs conservatorium wilden graag enkele Lieder ohne Worter spelen.

Pepijn Hulsbergen speelde klarinet, begeleid door Frits.

Zo werd het een mooi geheel in een gortdroge zaal, niet geschikt voor onversterkte muziek.

Na afloop was er een drankje voor alle—ruim 100—toeschouwers.

We zongen:

Herbstlied,

Auf dem See

Drei Volkslieder: Entflieh mit mir, Es fiel ein Reif, Auf ihrem Grab

Im Walde

Jagdlied

Abschied vom Walde





2018

## Passieconcert 25 maart 2018



**passie  
concert**

zondag **25** maart 2018  
**tiels madrigaal koor**  
**Die sieben letzten Worte**  
van **Joseph Haydn**  
dirigent **Frits Hendrich**  
locatie: St. Maartenskerk Tiel  
aanvang: 16:00 uur | kerk open 15:30  
toegang: gratis | open deur collecte

**solisten:** Mignon Primus - sopraan | Daniëlla Buyck - alt  
Harald Quaaden - tenor | Kees van Hees - bas **piano:** Ineke Geleijns

**TIELS  
TM  
MADRIGAAAL  
KOOR**

Dit concert wordt georganiseerd onder auspiciën van de Raad van Kerken Tiel

Het passieconcert dit jaar was een reprise van 2007, echter met andere vocale solisten, maar wel met pianiste Ineke Geleijns en met als vocale solisten Mignon Primus, sopraan, Daniëlla Buyck alt, Harald Quaaden tenor, en Kees van Hees bas. Helaas kon Frits Hendrich niet dirigeren. Door een val bleek dat onmogelijk. Gelukkig kon een bekwame invalster worden gevonden in de persoon van Susanna Vermeer, die twee repetities en de uitvoering voor haar rekening nam op een inspirerende en bekwame wijze.



Gelukkig kwamen er veel mensen luisteren in de St.Maartenskerk, en werd het een prima uitvoering. Groot applaus en bloemen aan het einde!

## 4 mei 2018 Dodenherdenking

Tijdens de traditionele dodenherdenking zongen we drie delen uit het Requiem van Fauré. Prachtig weer was het en dat betekende een nagenoeg volle St.Maartenskerk.



## Frits vertrekt!

Tijdens de repetitie van 8 mei kwam Frits met het voor velen onverwachte bericht, dat hij zou gaan stoppen als dirigent. 17 juni werd het laatste concert. Na een zeer lang dienstverband kwam hier mee een einde. De leden waren begripvol, maar ook verbijsterd want immers, het TMK is Frits en Frits is het TMK!

### Lenteconcert—17 juni 2018—Maurik



Het repertoire was Mendelssohn, de kerk was goed gevuld, het koor was goed en Frits genoot van zijn laatste concert. Het motet Herr nun lässest uns klonk aan het begin en het einde. Dan de romantische liederen Herbstlied, Drie Volkslieder (Entflieh mit mir, Es fiel en Reif en Auf ihrem Grab), Im Walde



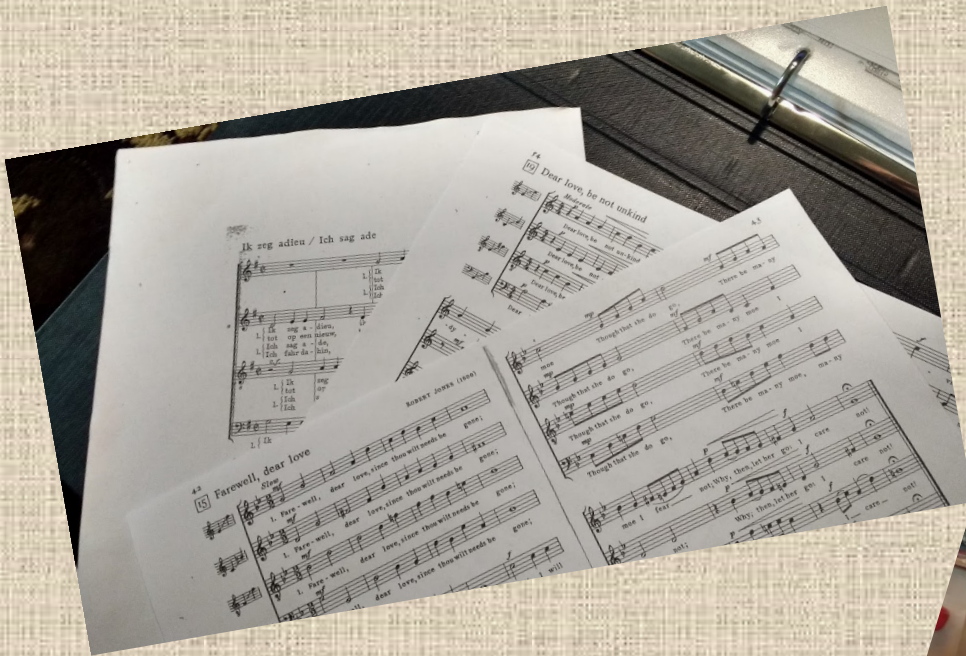
Jagdlid en Abschied vom Walde met verbindende teksten door Brigitte Duynstee en declamaties van Huub Duysens. Het was een prachtig afscheid. Oud-voorzitter Gerrit Overdijk mocht het

dankwoord uitspreken, en daarna klonk voor het laatst een donderend applaus! De nazit bij Hier is 't was gezellig en drukbezocht.





## Laatste repetitie



En de dinsdag erna: nog één afsluitende repetitie waar we 'Ik zeg adieu' en twee korte Engelse madrigalen instudeerden voor de slotavond, op 26 juni op Thedingsweert.

Daar zongen we echt voor de allerlaatste keer onder leiding van Frits; een tijdperk werd afgesloten., goede herinneringen blijven. Nog een laatste woord door voorzitter Peter Arends en een reischeque als cadeau.

Behalve Frits vertrokken ook diverse leden: Marius Kramer, Chris Kramer, Thieu Hendriich, Monique Schoots en Marion Dobbe stopten ermee. Ook Johan Pierik en Berry Lammers zouden niet terugkeren in verband met langdurige ziekte. Later zouden nog enkele le-



den vertrekken, maar gelukkig kwamen er ook nieuwe leden bij.

## Nieuwe dirigente

Eind oktober kwamen drie dirigenten naar het koor voor een proefdirectie. Twee avonden kregen alle drie de gelegenheid zich te presenteren aan het koor en hun kwaliteiten te tonen.

Met grote meerderheid van stemmen koos het koor Gonny van der Maten tot nieuwe dirigente.

Op 10 september ging zij van start.



2019

## Passieconcert 'Via Crucis'



Een nieuw jaar, een nieuw logo, en met de nieuwe dirigente Gonny voor het eerst een Passieconcert gerepeteerd en uitgevoerd. De keuze viel op de Via Crucis van Liszt, voor de meeste koorleden bekend, maar voor de nieuwe leden onbekend. Het instuderen ging prima; tijdens de repetities in de St.Maartenskerk maakten we kennis met de orgelbegeleiding, een heel andere ervaring dan de piano enkele jaren geleden.

De uitvoering was spannend: zou er voldoende publiek komen?  
Hoe zou het gaan, voor dirigente en koor was het immers de eerste keer!

**passie  
concert**

zondag **14** april 2019  
**tiels madrigaal koor**

**Liszt: Via Crucis**

dirigent **Gonny van der Maten**  
locatie: St. Maartenskerk Tiel  
aanvang: 16:00 uur | kerk open 15:30  
Collecte bij uitgang

solist: Lars Terray - bariton | orgel: Jonathan Kooman

Dit concert wordt georganiseerd onder auspiciën van de Raad van Kerken Tiel





*Een van de afbeeldingen uit het tekstboekje, een van de staties van Jan Toorop, precies 100 jaar geleden gemaakt.*

Het was een mooie zondag; ongeveer 150 bezoekers waren er, niet zo veel als gehoopt, maar toch nog een mooi aantal. TMK begon samen met orgel met het Hosanna to the Son of David van de componist David Hall.

Daarna de Via Crucis; prachtig begeleid door Jonathan Kooman met schitterende registraties. Lars Terray was de gast-bariton, ook hij imponeerde. Huub Duysens sprak de verbindende teksten.

En het koor? De critieken waren zeer lovend!

Tot slot zongen we a-capella het Pater Noster van Albert de Klerk, een waardige afsluiting.





## Dodenherdenking



Ook dit jaar zong TMK weer tijdens de Dodenherdenking in de St.Maartenskerk. Een volle kerk, mede vanwege de opening van het KNIL-monument.

TMK zong Verleih uns Frieden van Mendelssohn, Selig sind die Toten van Telemann en Vrede van Hendrik Andriessen.

## Monumentendag



Op monumentendag verzorgde TMK twee keer twee mini-optredens in de Caeciliakapel en de St.Maartenskerk. Op de foto het koor op pad van de ene naar de andere locatie. Ook was er nog een onverwacht optreden in de voormalige zusterskapel in het Dominicuskwartier.

Stukken van Purcell, Dowland, De Klerk en Certon stonden op het programma.

## Najaarsconcert 3 november met Tiels Mannenkoor.

Een co-productie van TMK en het Tiels Mannenkoor. Elk koor verzorgde twee blokjes muziek: een religieus deel en een profaan deel. TMK zong Thou knowest Lord van Henry Purcell, Die mit Tränen sähen van Heinrich Schütz en Pseaume 90 van Jan Pietersz. Sweelinck in het eerste blokje. In het tweede deel: J'espère et crains van Pierre Certon; Come heavy sleep van John Dowland en Can she excuse my wrongs van dezelfde componist. Maar liefst 230 bezoekers kwamen luisteren.

**najaars  
concert**

zondag 3 november 2019

**tiels madrigaal koor**  
**tiels mannenkoor**

dirigent **Gonny van der Maten**  
**en Mariette Effing**

locatie: St. Maartenskerk Tiel  
aanvang: 16:00 uur | kerk open 15:30  
entree € 10

TIELS  
MADRIGAAAL  
KOOR



2020

## Coronapandemie

Vanwege een pandemie, het Coronavirus, kwam het openbare leven vanaf midden maart stil te liggen. Dat betekende geen repetities en ook geen uitvoering van het Passieconcert. Ook de vier mei herdenking kon niet plaatsvinden. Een bizarre, ongekennde ervaring.

Gonny probeerde de leden op te vrolijken met een eigen compositie op een tekst van Judith Herzberg, 'Liedje'.

Zij maakte ook al vast een programma voor een concert in november, met Advents- en Kerstmuziek.

Iedereen kreeg de stukken per mail thuis gestuurd; Gert Leerdam zorgde midfiles op de website zodat iedereen thuis toch—zo goed en kwaad als het ging— kon oefenen.

Het bestuur belde in mei de koorleden met de vraag hoe het ging en hoe we zouden moeten doorgaan.

# NIEUWSBRIEF TIELS MADRIGAAAL KOOR



MEI 2020

Op 12 mei kwam er een nieuwsbrief van bestuur en Gonny, waarin voorzichtig werd gesproken over een herstart in aangepaste vorm.

Later volgde de conclusie dat een concert in november ook niet haalbaar zou zijn.

## Coronarepetities

Op 23 juni en de twee dinsdagen erna werd gerepeteerd in de St.Maartenskerk, steeds ongeveer 1/3 van het koor op een onderlinge afstand van drie meter.

De drie gekozen stukken voor het halve uurtje repeteren bleken er nog aardig in te zitten, maar of je zo kunt blijven repeteren, was nog de vraag.





## Ontmoeting op Thedingsweert 23 juni



Geen uitbundige feestavond dit jaar, maar een bijeenkomst op anderhalve meter buiten bij Thedingsweert. Voorzitter Peter Arends ging in op de ongewisse toekomst. Na de proefrepetities zou worden bekeken hoe het koor verder zou kunnen gaan. Deze avond werd gevuld met onderlinge gesprekken, een verhaal van Wim den Hertog en een sprookje over hemelse muziek, voorgelezen door dirigente Gonny. De meeste leden waren aanwezig; enkelen zegden af om diverse redenen.



HET VIRUS EN IK 🌱🌱🌱🌱

De Gelderlander 27 juni 2020

Bart Eulen

### 'Bang dat het koor door crisis uit elkaar zou vallen'

Het Tiels Madrigaal Koor zingt weer. Tot opluchting van voorzitter Peter Arends. Die vreesde even voor het voortbestaan van het koor.

Slechts een derde van zijn koor vulde dinsdag de Sint-Maartenskerk in Tiel. Maar voorzitter Peter Arends van het Tiels Madrigaal Koor is er maar al te blij mee. „Dat we überhaupt weer mogen zingen is al een grote stap.”

Het coronanieuws van halverwege maart, sloeg er aardig in bij het koor. „We waren volop aan het repeteren voor Palmzondag in de

kerk en Dodenherdenking in Tiel op 4 mei”, vertelt Arends, die zelf volop meezingt. „Maar daar kon natuurlijk gelijk een streep doorheen. Het zorgde voor een dipje binnen ons koor.”

Toen al snel bleek dat er waarschijnlijk maandenlang nergens te zingen viel voor de meer dan vijftig jaar oude vereniging, begon de voorzitter met het zoeken naar alternatieven. „Heel Nederland be-

gon te vergaderen via Zoom. Maar voor zingen bleek dat medium helaas niet zo geschikt. Zo reëel moesten we gewoon zijn.”

Tegelijkertijd wilde Arends vooral de 34 koorleden niet uit het oog verliezen. Hij belde ze daarom wekelijks op. „Even vragen hoe het met ze ging. Of wij als bestuur nog iets voor ze konden doen. Voor mij was het doemscenario dat het koor door de crisis uit elkaar zou vallen. Je zag elkaar niet en werkte nergens samen naartoe. Niet leuk.”

Daarom is het ook zo fijn dat ze nu weer iets mogen, zegt Arends opgelucht. „Drie leden voelen zich door hun leeftijd of gezondheid nog te kwetsbaar om aan te sluiten. De rest van de groep hebben we in drieën gedeeld. We oefenen

nu in groepjes van tien, op zeer grote afstand van elkaar. Dat voelt soms nog wat raar, maar dat went vast snel.”

Het optimisme krijgt weer de bovenhand in het koor, voelt Arends. „Natuurlijk komen we elke dinsdag samen om serieuze liederen te zingen. Alleen we zijn hier met name voor het sociale aspect. In dat opzicht ligt het vervelendste deel hopelijk achter ons. We kunnen weer de dialoog met elkaar aangaan. Zij het niet op 1,5, maar op zelfs 3 meter afstand.”



**We oefenen in groepjes van tien, op zeer grote afstand van elkaar**

- Peter Arends, voorzitter Tiels Madrigaal Koor



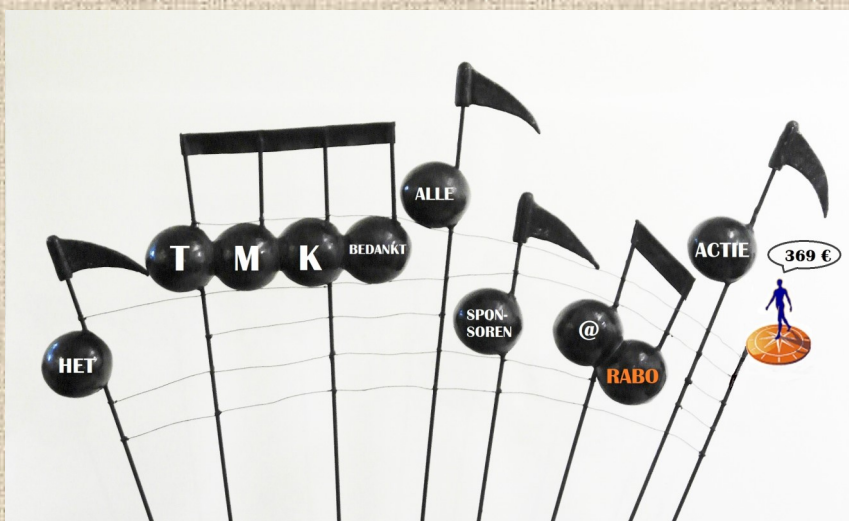
## Wisseling van de wacht

Op 15 september vond de jaarvergadering plaats, verlaat door Zinder. De twee weken ervoor repeteerden we met half koor in de St.Maartenskerk. (beide groepen drie kwartier met kwartier pauze ertussen). Tijdens de vergadering werd duidelijk dat we weer in Zinder, maar dan in de grote zaal zouden kunnen repeteren, met half koor.

Peter Arends en Marja Wiersma traden af, Jeanne van Rooijen, Anke de Jong en Anne-Wim Vonk traden aan. Uiteraard waren er bloemen en woorden van lof voor de vertrekkende functionarissen.



Na de herfstvakantie lagen de repetities weer stil; de coronabesmettingen namen te veel toe. Leden en TMK-liefhebbers zorgden in deze periode ook voor een mooi resultaat bij de Rabobank-actie. Maar liefst € 369 kon het koor bijschrijven.



In plaats van repetities vonden enkele zoom-bijeenkomsten plaats, waarin Gonny in stemgroepen stukken oefende.

De wens om in januari een klein buitenoptreden te doen bleek onervulbaar; het land ging vanaf midden december in een harde lock-down.



## Jaarafsluiting

Op 22 december vond de jaarafsluiting plaats, gedwongen door de omstandigheden, digitaal. Na een half uur repetitie sprak dirigent Gonny de leden toe en was dankbaar dat er toch nog contacten en repetities konden zijn, zij het via zoom en met veel beperkingen.

Voorzitter Anne-Wim startte daarna een digitale quiz via Kahoot!, gewonnen door Gonny, die de wisselbeker t.z.t. overhandigd zal krijgen. De wisselbeker is een overblijfsel van 'wedstrijd-optredens' op Thedingsweert tijdens feestavonden.

Tot slot een digitale borrel, de beste wensen voor een ieder.



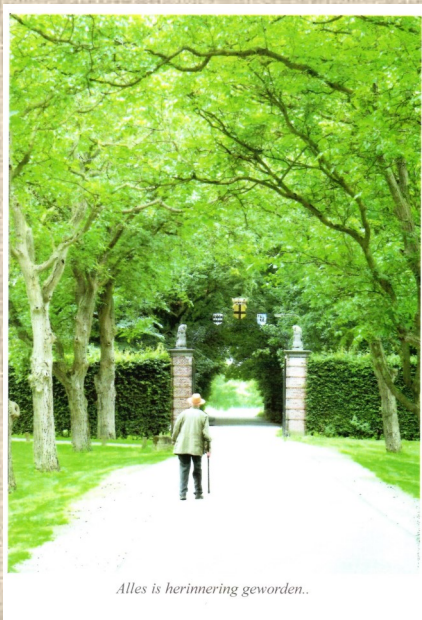


## 2021

Het jaar startte zonder de mogelijkheid gezamenlijk te repeteren, vanwege de voortdurende coronapandemie. Via zoom werd in kleine groepjes gerepeteerd, het was uiteraard behelpen, maar toch hield een redelijke groep het vol.

### Jaarvergadering

Op 26 januari 2021 vond de eerste digitale jaarvergadering van het koor plaats. Hoewel niet iedereen erbij was, kon er toch op een goede manier vergaderd worden. Plannen maken was lastig, maar verschillende opties werden bekeken: een concert streamen bijv, maar ook aan ledenwerving doen na corona. Immers een aantal leden vertrok vanwege gezondheid of om andere redenen.



*Alles is herinnering geworden..*

### Wybo Rosenga overleden

Op 7 februari overleden op de leeftijd van bijna 88 jaar ons ere-lid Wybo Rosenga, jarenlang lid van ons koor. Een aimabel mens, die altijd bereid was ingewikkelde Latijnse teksten te vertalen (zie bijv. 2011, de Agonia di Cristo). In 2014 bij zijn vertrek werd hij erelid vanwege zijn jarenlange lidmaatschap en vele verdiensten voor het koor.

### In memoriam Tonnie Gresnigt-Blommaert

In de nacht van 7 op 8 maart overleed na een kort verblijf in het hospice van Vrijthof ons koorlid Tonnie Gresnigt. Zij is vele jaren lid geweest en zong als alt vol enthousiasme haar partijen mee.

Zingen zat haar als het ware in het

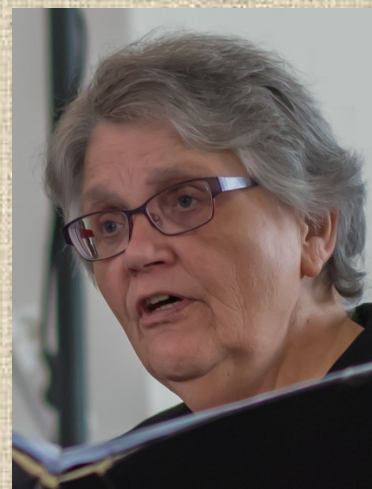
bloed; niet alleen was zij lid van TMK, maar ook van het kerkkoor Soli Deo Gloria. Ze hield ook van meezingconcerten, en deed daar regelmatig aan mee.

In deze coronatijd repeteerde zij via internet mee met Bert van de Wetering. Ze maakte zich ook druk vanwege het verbod op zingen voor koren. Op haar Facebookpagina liet ze regelmatig van zich horen en gaf aan het samen zingen te missen.

Toch besloot ze recent te stoppen met zingen, omdat het haar te zwaar werd.

We konden niet vermoeden, dat zij nog maar zo kort in ons midden zou zijn.

We denken in dankbaarheid aan haar terug; Tonnie was niet alleen een heel bevlogen koorlid, maar bovenal een heel fijn mens. Tonnie werd 76 jaar







### **In memoriam Adri Aarts**

Op 22 mei overleed oud-koorlid en oud-voorzitter Adri Aarts. Enkele jaren geleden stopte hij met zingen vanwege de ziekte die hem trof. Hij overleed in Leerdam, waar hij de laatste paar jaren woonde. Adr was een enthousiast zanger, met een prachtige hoge tenorstem. Naast zanger was Adri ook meerdere jaren voorzitter van TMK.

### **Hoe verder?**

Een extra digitale zoomvergadering medio mei: Lian Hielkema trad terug en Marij Strijbosch nam haar taken over. Daarna praatten de leden bij: samen repeteren werd erg gemist. Zoomrepetities waren voor aantal mensen aardig, maar lang niet iedereen wil dat. Voorzitter Anne Wim probeerde het programma Jamulus uit: samen zingen zou dan kunnen, weliswaar zonder beeld. Dat ging redelijk, maar niet zonder storingen. Gelukkig konden de leden elkaar op 8 juni weer live zien, zij het in de buitenlucht, op het voetbalveld van RKTVC. Het was een jaar geleden dat het koor voltallig kon zingen.

Op 30 juni vond de eerste repetitie in Zinder plaats, allemaal nog op gepaste afstand en in de grote zaal. De week erna was de zaal niet beschikbaar en werd in de hal gerepeteerd

### **Afsluiting seizoen**

Op 13 juli repeteerde het koor een uurtje in de zaal van Thedingsweert en war er daarna een gezellige nazit met drankje en verfijnde hapjes.

### **Na de zomer**

Op 31 augustus startten de repetities weer in Zinder. Nog wel met afstandsbeperkingen, maar we begonnen enthousast aan de repetitie. We hadden er heel veel zin in, niet wetend dat we een week later zouden zingen bij het afscheid van Mary.

### **In memoriam Mary Rijckenberg**

Op 3 september komt het bericht dat Mary plotseling is overleden. Vanaf midden jaren 90 was zij lid van het koor en zong zij vol overgave als sopraan. Een prima zangeres, maar ook een fijn mens. Het koor was meerdere keren bij haar en haar man Jos van Hal te gast op Thedingsweert tijdens de jaarlijkse gezellige avond, ook dit jaar. Even verliet ze het koor, maar keerde in 2019 weer terug. Corona onderbrak de wekelijkse repetities. Via zoom repeteren vond ze niets, ze miste het gevoel samen te zingen. Ze was dan ook heel blij dat de repetities weer van start gingen en we ons konden voorbereiden op het optreden tijdens Monumentendag dit jaar. Helaas heeft zij dat niet meer mogen meemaken.







**REPETEREN IN CORONATIJD  
ZOOM-TRIBUNE-ZAAL ZINDER-HAL ZINDER  
THEDINGSWEERT**





.We namen afscheid van haar tijdens de avondwake op dinsdag 7 september op Thedingsweert, de plek waar ze jarenlang woonde met Jos. Samen met veel oud-leden zongen we het Pater Noster van De Klerk en Ecce quomodo moritur van Jacob Handl. Een waardig afscheid op de plek die ze liefhad.

## Monumentendag 2021

Op 12 september was het Monumentendag en mochten we als TMK eindelijk weer optreden. Na een gedwongen stilstand van anderhalf jaar zongen we op twee plekken tijdens Monumentendag in Tiel. Eerst om 13.00 uur in de St. Maartenskerk, waar ruim 100 mensen naar ons kwamen luisteren. Wat een enorme opkomst. Het koor stond coronaproof opgesteld en zong vier stukken: Christus Factus Est van Felice Anerio, Vater Unser van Heinrich Schütz, Pater Noster van Albert de Klerk en Psalm 90 van Jan Pietersz. Sweelinck. Het klonk prachtig en na afloop waren velen dan ook ontroerd.



Twee uurtjes later, om 15.00 uur, was er opnieuw een optreden, nu in de Caecilia-kapel. De kerk was te klein om iedereen verantwoord toe te laten. Daarom werd een tweede optreden ingelast om 15.30 uur. Wat een prachtige belevenis op deze zonnige monumentendag.







## Adventsconcert Magnificat 12 december

Wel of niet zingen? Dat was de vraag toen een nieuwe lockdown zich aandiende en er na 17.00 uur 's avonds niet meer gerepeteerd kon worden. Besloten werd het concert wel doorgang te laten vinden, maar dan zonder publiek, maar met een opname en live-stream, zodat ons publiek toch kon meeluisteren en kijken. Een hele zaterdag in de Ceciliakapel repeteren en dan nog twee zaterdagmiddagen in de St.Maartenskerk zorgden toch nog voor een optimale voorbereiding.

Enkele zangers durfden het toch niet aan, maar met 23 zangers vond de uitvoering toch plaats.

De kerkradio van de St.Maarten zond het concert live uit. De TVO verzorgde nog een extra opname.

Het programma:

### **Es ist ein Ros' entsprungen**

Michael Praetorius (1571-1621) en Donald Cashmore (1926-2013)

### **Magnificat**

Hendrik Andriessen (1892-1981)

Kistorgel

### **Puer nobis nascitur** (4 variaties)

Jan Pietersz. Sweelinck (1562-1621)

### **Pseume 90**

Jan Pietersz Sweelinck (1562-1621)

### **Magnificat**

Henry Purcell (1659-1695)

### **Vater Unser**

Heinrich Schütz (1585-1672)

Orgel

### **Noël dans le goût de la Symphonie Concertante**

Jean-Baptiste Charpentier (1734-1794)

### **I sing the birth**

Edward Elgar (1857-1934)-Tekst: Ben Jonson (1572-1637)

### **Entry of the three kings**

John Gardner (1917-2011)

### **Angels from the realms of glory**

Nicholas Scott-Burt (1962). Tekst: James Montgomery (1771-1854)

Orgel:

### **Pastorale**

Louis Vierne (1870-1937)

### **Resonemus laudibus**

David Willcocks (1919-2015)

### **Magnificat in B-flat**

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Doordat iedereen zich voor 100% inzette, koor en dirigente perfect samenwerkten, werd het toch een prachtig concert. Jonathan Kooman bespeelde het orgel prachtig en hoboïst Chris Jan Veen zorgde voor een heel mooie begeleiding bij Entry of the three Kings. Dank zij de streamdienst kon het concert overal bekeken worden. Zelfs in Canada hebben mensen meegekeken en –geluisterd. Op de volgende pagina een foto van de streaming, en ter plekke genomen foto's van Rob van Binnendijk en Ger...







2022



### Gonny geridderd

In februari werd Gonny van der Maten koninklijk onderscheiden tijdens haar laatste concert met Projectkoor Haarlem.

### Coronaperikelen

Midden januari mochten we weer repeteren in Zinder. Wel nog op 1,5m afstand in de grote zaal, maar dat was geen belemmering goed

van start te gaan. Eind februari mocht er weer op de normale manier worden gezongen, in onze 'eigen' ruimte. Eindelijk konden we gaan repeteren voor 'normale'concerten.

## Passieconcert 2022

10 april: eindelijk na twee jaar gedwongen pauze weer een Passieconcert. Wel in aangepaste vorm, omdat de voorbereidingstijd heel kort war.

TMK zong een alternatieve Matthäus Passion in de vorm van een aantal koralen, afgewisseld door de Kantate 'Ich will den Kreuzweg gerne gehen' van Telemann, door Ludovic Provost, bas, begeleid door Gonny op het kistorgel, Marguerite de Waal, viool en Eshter Iglesias, cello. Het concert begon met Tiento de falsas van S.A. de Heredia op kistorgel; ook klonk nog het Largo uit Sonate in c (BWV 1017) voor viool en orgel, waarvan de melodie doet denken aan het Erbarme Dich. Aan het eind zong het koor Christus Factus est van Anerio. Het concert trok een mooi aantal bezoekers, ca. 140.

Na afloop werd nog een borrel gedronken op het terras van Hexagon.





4 mei

Gelukkig was er dit jaar weer een 4 mei-bijeenkomst. TMK zong drie stukken: Ecce quo modo van Purcell, Vrede van H.Andriessen en het stuk zonder woorden uit de Nieuwe Wereld van Dvorak.

### Benefietconcert voor Oekraïne



**BENEFIETCONCERT VOOR OEKRAÏNE**  
m. m. v.  
Tiels Vocaal Ensemble / Tiels Mannenkoor  
Tiels Madrigaalkoor / Mescalanza  
Chantiel / ProCanTi  
Ben Middeldorp - orgel / Nico Gerhards - saxofoon

Donderdag 9 juni a.s.  
Aanvang 20.00 uur

St. Maartenskerk  
Tiel

**ENTREE GRATIS**  
We vertrouwen op een royale gift na afloop!

De opbrengst komt geheel ten goede aan de hulp voor de Oekraïense mensen in Tiel

Alle deelnemers heten u van harte welkom!

Samen met zes andere koren verleende TMK medewerking aan een Benefietconcert voor de Oekraïense vluchtelingen in Tiel. (Het land wordt geteisterd door oorlog met Rusland). TMK zong De Nieuwe Wereld van Dvorak (zonder tekst), Ecce quo modo van Purcell en Vater Unser van Schütz. De koren sloten gezamenlijk af met een Gebed voor Oekraïne, in het Oekraïens. Indrukwekkend.

### Vorbereiding op zomerconcert

Naast de gebruikelijke repetities repeteerde het koor ook op twee zaterdagdagen, waaronder 11 juni in de kerk van Wadenoyen. Veel gedaan en bovendien was het erg gezellig.



### 3 juli Zomerklanken

Een zomerconcert in de Sint-Maartenskerk met een mooi programma, heel afwisselend.

We begonnen zittend op onze plaats met 'Wer sich die Musik erkiest' van Hindemith, gingen ad random staan en iedereen stond bij de herhaling. Daarna achtereenvolgens 'Did you not know?' van Morley, 'Come heavy sleep' van Dowland, 'Love is the fire' van Bateson, 'J'espère et crains' van Certon en 'Luci serene' van Gesualdo. Vervolgens een stuk voor twee orgels (groot orgel en kistorgel) van Soler, gespeeld door Gonny van der Maten en Jonathan Kooman.

Dan weer het stuk van Hindemith, en vervolgens 'Summer Shower' een compositie van onze eigen dirigente. Twee negentiende-eeuwse composities kwamen daarna: 'Ritornell' van Schumann en 'In stiller Nacht' van Brahms.



**ZOMERklanken**

zondag 3 juli 2022

**Tiels Madrigaal Koor**  
dirigent **Gonny van der Maten**  
o.a. Brahms | Dowland | Gesualdo | Schumann

St. Maartenskerk Tiel

aanvang 16:00 uur  
toegang € 10,00

m.m.v. Jonathan Kooman | orgel

TMK MADRIGAAAL KOOR





Dan weer een orgelstuk: Adagio van J.S. Bach door Johathan.  
 Dan opnieuw Hindemith, met daarna van Jeep 'Musica, die ganz lieblich Kunst'. Als orgeluitsmijter een Overture van Rameau. Het koor liep tijdens dit stuk naar achter en zong staand rond het publiek nogmaals Hindemith.  
 Een mooie middag, gevolgd door een gezellige afscheidsborrel bij Bellevue.  
 Groot applaus, maar helaas weinig mensen in de kerk, rond de vijftig.

## Monumentendagen

Maar liefst drie keer trad TMK op tijdens de Monumentendagen op 10 en 11 september. Op zaterdag in de Grote of Barbarakerk in Culemborg, op zondag in Tiel in de St.Maartens- en de St.Dominicuskerk. Gekozen werd voor stukken uit het zomerconcert; het publiek reageerde alle keren enthousiast.



*Geen foto's van het optreden, maar hierboven Culemborg gezicht op de toeschouwers net voor begin, rechts wachten voor de St.Maarten en onder wachten in de Dominicus.*





## Carols-kerstconcert



**CAROLS**  
**kerstconcert**

zondag 11 december 2022

**Tiels Madrigaal Koor**  
o.l.v. **Gonny van der Maten**

**Chantiel** o.l.v. **Stijn Bruning**

o.a. **Andriessen | Blake | Britten | Rutter | Scott-Burt**

**St. Maartenskerk Tiel**  
aanvang 16:00 uur  
collecte na afloop

m.m.v.: Jonathan Kooman | orgel  
Reinier de Wit | piano

TIELS MADRIGAAAL KOOR

Op 11 december verzorgde TMK een concert in het teken van Carols en Kerst. Gastkoor was Chantiel. Chantiel zong drie eigen stukken; samen zongen de koren drie stukken en TMK zong vier werken apart. Jonathan Kooman begeleidde waar nodig en speelde ook nog Magnificatie sonate van Rheinberger en het ingetogen Pastorale in F van Reger. De kerk was redelijk gevuld en na afloop was er een heel groot applaus. Het publiek was heel tevreden over de samenwerking met Chantiel.

Het volledige programma:

*Tiels Madrigaal Koor en Chantiel Angels, from the realm of glory—John Gardner (1917-2011)*  
*Tiels Madrigaal Koor A boy was born – Benjamin Britten (1913-1976)*  
*Unser lieben Frauen Traum – Max Reger (1873-1916)*  
*Magnificat – Hendrik Andriessen (1892-1981)*  
*Orgel (Jonathan Kooman) Uit "Magnificat-Sonate in a-moll" (Op. 98): Tempo moderato - Josef Rheinberger (1839-1901)*  
*Chantiel We are walking in the air – Howard Blake (1938)*  
*Glorious Kingdom – Spiritual, arr. Wolfgang Kelber (1951)*  
*Christmas Lullaby – John Rutter (1945)*  
*Tiels Madrigaal Koor Angels, from the realms of glory – Nicholas Scott-Burt (1962)*

*Orgel (Johanthan Kooman) Uit "Zwölf Stücke" (Op. 59): Pastorale F-dur—Max Reger (1873-1916)*

*Tiels Madrigaal Koor en Chantiel Resonemus Laudibus – arr. David Willcocks (1919-2015)*  
*Wisselton, wasselton – Alan Bullard (1947)*





## Aandacht Omroep Gelderland



Tijdens de generale repetitie op zaterdag maakte Omroep Gelderland enkele opnamen, om aandacht te besteden aan de gevolgen van corona voor de koren. Gonny en Anne Wim, en Imke van Chantiel, werden geïnterviewd en er klonken tijdens de uitzending enkele fraaie klanken van ons koor.



## Concert Vier Gravinnen

Als dank voor het schenken van het kistorgel gaf het koor een kort concert in het restaurant van verzorgingshuis 'De Vier Gravinnen'. Voor de pauze enkele stukken uit het Zomerklankenconcert en na de pauze delen uit het kerstconcert van zondag. Jonathan Kooman begeleidde op de piano. Ca. veertig mensen genoten zichtbaar van dit concert. (geen foto's van het concert, kerstgroep hieronder afgebeeld stond in de voormalige kapel.





## Kerstconcert Kerk-Avezaath

Een reprise van het vorige concert vond plaats op 17 december in de St.Lambertuskerk van Kerk-Avezaath. Johathan begeleidde opnieuw, nu ook op het orgel. Bovendien speelden hij en Gonny op enkele stukken en namen samen plaats achter het kistorgel om delen uit een Pastorale van Bach te spelen. Heel bijzonder. Het werd een mooie sfeervolle avond in een prachtige ambiance.





2023

## Passieconcert 'The Lamb'



Een verslag

Palmzondag 2023, Sint Maartenskerk vier uur in de middag. Samen met de andere koorleden ga ik de kerk binnen en ga staan, muziekmap in de aanslag, klaar voor het Passieconcert. Het middelschip zit vol en ook enkele zijbanken zijn bezet. Een mooie opkomst. Dominee Detlef Bohlen opent en dan betreedt onze dirigent Gonny van der Maten haar directieplek. Concentratie, ze geeft de tonen van het beginaccorde aan en dan klinkt 'ALSO', het beginaccorde van het concert, de bekende tekst van Johannes 3,16, getoonzet door Schütz, vijfstemmig a-capella.

Direct daarna 'The Lamb' van Tavener, gecomponeerd in 1985 op een eeuwenoude tekst van William Blake. Het begint eenstemmig met de sopraanpartij, dan tweestemmig met de alten, vreemde klanken, notencombinaties die vreemd in de oren klinken. Dan vierstemmig, heel subtiel en steeds weer die vreemde accorden, maar het is prachtig.

Dan speelt Jonathan Kooman op het orgel het eerste accorde van het Corpus Christi van Britten. De tekst is heel oud, de compositie modern, eenstemmig met een mooie orgelbegeleiding.

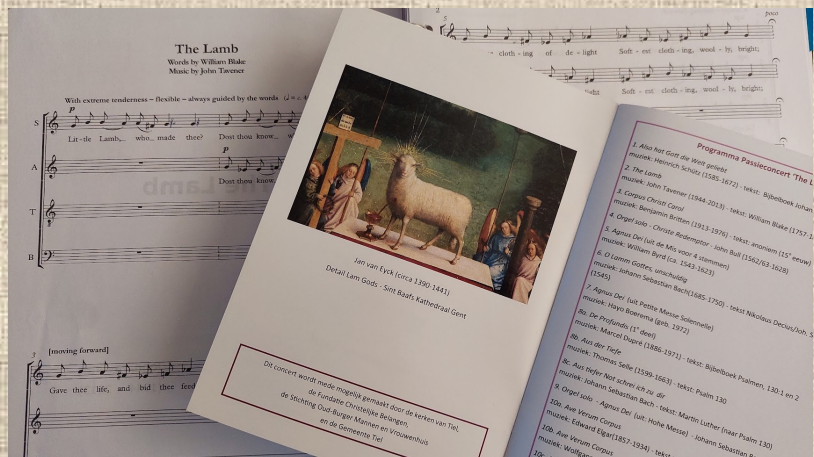
De kop is er af, wij, de zangers, mogen even gaan zitten.

Jonathan neemt plaats achter 'ons' kistorgel en speelt Christe Redemptor van Bull.

Dan gaan we weer staan om enkele stukken te zingen op de tekst van het Agnus Dei: eerst vierstemmig a-capella van Byrd, dan Bachs O Lamm Gottes unschuldig en tot slot het Agnus Dei van de hedendaagse Nederlandse componist-organist Hayo Boerema.

En dan: uit het majestueuze Witte-orgel klinken zware bastonen, gevolgd door een schril forte-accorde. Dan weer die bastonen en dan zetten de bassen in: 'De profundis clamavi' gevolgd door de tenoren. De andere stemmen voegen in, wisselen elkaar af, steeds klinken weer de woorden 'de profundis', uit de diepte. Pianissimo en fortissimo, indrukwekkend het samenspel van stemmen en orgel om verstild af te sluiten. Het koor mag weer even gaan zitten.

Johathan komt naar beneden en neemt weer achter het kistorgel plaats. De tekst uit psalm 130 zal nogmaals klinken, nu van de onbekende 17e eeuwse componist Thomas Selle op een Duitse tekst. Het vijfstemmige stuk begint als een gebed en eindigt met woorden van verlossing. Direct aansluitend volgt dan Bachs versie van deze psalm, op een tekst van Luther.





Daarna, rust voor het koor, maar niet voor de organist. Hij gaat weer achter de speeltafel van het groot-orgel zitten en speelt op indrukwekkende wijze het Agnus Dei uit de Hohe esse van Bach. Dan mag het koor weer: drie variaties op het Ave verum Corpus, van de 19e eeuw componist Elgar, de overbekende versie van Mozart en tot slot de compositie van Byrd. Drie keer nagenoeg dezelfde tekst, maar zeer verschillend geïnterpreteerd.

Als afsluiting klinkt opnieuw 'Also lieb hat Gott die Welt gehabt' van Schütz. De cirkel is rond, het is volbracht! Of toch niet? Na een overweldigend applaus volgt nog een toegift: nogmaals The Lamb van Tavener.

Dan is het echt klaar. De kerk loopt langzaam leeg, maar velen willen toch nog even kwijt dat ze onder de indruk zijn. Het was mooi, we ruimen op, drinken met een aantal zangers en dirigent nog een drankje bij de Hexagon en keren huiswaarts.

## Dodenherdenking

Zoals al vele jaren, zong TMK ook tijdens de jaarlijkse Dodenherdenking op 4 mei in de St. Maartenskerk. Op het programma stronden Vrede van Hendrik Andriessen, het in de oorlog in een vrouwenkamp opgevoerde deel uit de Nieuwe Wereld van Antonin Dvorak, De Profundis van Duruflé en Man that is born van Purcell.

## Kooruitje zaterdag 3 mei 2023



De dag begon met een stralend zonnetje en om 09.45 verzamelden zo'n 13 leden bij het pontje voor de overtocht van Tiel naar Wamel. We hadden een mooie fietstocht naar het huis van Loeks en Ingeborg in Boven Leeuwen. In de prachtige tuin aldaar stonden koffie, thee en heerlijke taarten klaar, en daar ontmoetten we ook degenen die met de auto waren gekomen. Het was een feest onder de grote bomen, iedereen zat gezellig te kletsen. Er bleek echter werk

aan de winkel. We kregen een workshop djembé spelen. In een grote kring in de boomgaard, werden we onthaald op een muzikale sessie waarin verschillende ritmes geslagen moesten worden en zelfs Gonny zich moest onderwerpen aan de bezielende leiding van Bas Lemmers en Tonia Rozendaal.

Het was zeer geanimeerd en iedereen had plezier, er werd zelfs gezongen.

Daarna waren we allemaal toe aan de lunch: soep, salades en voor iedereen een broodje kroket.

Goedgemutst vertrokken we vervolgens met auto's naar De Tuut in Appeltern.

Een vriendelijke rondleider vertelde ons van alles over dit gemaal, maar eigenlijk hadden we het zelf al zo gezellig dat we niet altijd even goed opletten. Desalniettemin was het een leuk uitje en daarna was het extra lekker toeven in de tuin van Ingeborg, met een drankje en een nootje om deze vrolijke en zonnige dag af te sluiten.

Brigitte Duynstee



## Monumentendag 2023

Ook dit jaar was TMK te gast op de Monumentendag in Tiel. Om 15.00 uur zong het koor in de St.Dominicuskerk. Het was een zinderend hete dag, maar gelukkig kwamen er toch toeschouwers. In de Dominicus was het gezellig druk, in de St.Maarten wat minder, maar aan het einde van de dag was dat te verwachten. TMK zong zes stukken: Love is the fire van Bateson; Do you not-



know van Morley, In stiller Nacht en Abschiedslied van Brahms, Aller Augen van Schütz en Dindirin van een anonieme Catalaanse componist.

### Workshop Harjo Pasveer

Op 23 september was er in het kerkje van Wadenoijen een workshop met Harjo Pasveer, stempedagoog. Veel tips kwamen op een humoristische en inspirerende manier voorbij. Ademhaling, stemgebruik, verschillen tussen de stemgroepen, simpele oefeningen voor thuis, het kwam allemaal voorbij. Na de pauze aandacht voor de Bachcantate en oefeningen met lastige stukken.



### Repetitiezaterdag 28 oktober

Vier weken voor het concert: op zaterdag van 10 to 15 uur repeteren in de Ceciliakapel. Een prima oefendag. Ook kan gemeld worden dat het aantal leden de laatste tijd is toegenomen. Vooral bij de tenoren en bassen kwam versterking.

### Nieuwe leden

Een behoorlijk aantal nieuwe leden kwam in deze periode het koor versterken. Sommigen om alleen deel te nemen aan het Bachconcert, maar ook een aantal 'blijverds', waaronder enkele mannen!





*De Gelderlander* belicht wekelijks het kunstenlandschap van Rivierenland. Dit keer dirigeert Gonny van der Maten van het Tiels Madrigaal Koor, over een heel bijzondere Bach-cantate.



▲ Een groot aantal van de vocalisten van het Tiels Madrigaal Koor.

## Tiels koor waagt zich aan 'hondsmoeilijke partij' van Bach

**W**at er kenmerkend is voor het Tiels Madrigaal Koor (TMK)? De afwisseling van het repertoire. Menig componist passeerde afgelopen decennia de revue. Maar eentje stond tot op heden nog niet met een groot werk op de setlist: Bach. Tot nu.

Het koor met 32 vocalisten staat sinds 2018 onder artistieke leiding van Gonny van der Maten. Ze kijkt erg uit naar het najaarsconcert van 26 november. „Ik wilde al heel lang een Bach-cantate brengen en nu gebeurt dat eindelijk. Het duurde even, omdat bij zijn cantaten instrumentalistena nodig zijn. En om professionele musici in te kunnen huren, hebben we moeten sparen. Maar nu kunnen we er écht voor gaan, met vier violisten, een fagottist, cellist, organist, contrabassist en een sopraansoliste. Best bijzonder, want doorgaans zingen we a capella of met alleen een organist.”

Volgens Van der Maten is ook de cantate zelf bijzonder. „We gaan *Nach dir, Herr, verlanget mich* uitvoeren. Het schijnt dat Bach ooit

een ruzie op straat zou hebben uitgevochten met een fagottist omdat hij vond dat deze heel slecht had gespeeld. Nou, als het om de cantate ging die wij gaan brengen, neem ik het de fagottist niet kwalijk: het is een hondsmoeilijke partij!” Ze vervolgt: „Bach is altijd moeilijk, hoe je het ook wendt of keert. En in onze cantate zitten ook stukken die een bepaalde techniek vereisen. Daarom hebben we een dag samen met een stempedagoog gerepeteerd, voor tips en trucs. En dat heeft de leden een enorme boost gegeven.”

Het concert begint 26 november om 16.00 uur in de Tielse Maartenskerk. „Naast Bach brengen we ook barokmuziek van Schütz, Purcell en Selle. En we eindigen met een uitbundig stuk van Buxtehude. Deze componist was hét idool van Bach, die zelfs een keer 400 kilometer is gaan lopen om zijn held live te zien. En eenmaal terug, schreef hij de cantate die wij gaan uitvoeren.”

Kaarten zijn verkrijgbaar via [tielsmadrigaalkoor.nl](http://tielsmadrigaalkoor.nl).

## Concert 26 november 2023

Na maandenlang repeteren en een eenmalige repetitie met het (gast) ensemble was het dan zover: de uitvoering van Bach-cantate 150 en andere werken in de Sint Maartenskerk. Meer dan 150 kaartjes verkocht in de voorverkoop, totaal aantal bezoekers benaderde de 200.

Een impressie: 30 zangers en zangeressen, 3 violisten, een cellist, een contrabassist, een fagotiste, een organist (wie anders dan Jonathan Kooman), een zangeres (sopraan Tineke Roseboom) en niet te vergeten dirigente Gonny van der Maten zijn er klaar voor.

Het koor komt op. Luid applaus. Voorzitter Anne Wim Vonk heet iedereen welkom en dan klinkt *Aus der Tiefe* van Thomas Selle. Het gaat goed. Daarna zingt Tineke Roseboom begeleid door Johathan en cellist Sander van Berkel *An Evening Hymn* van Purcell. Wonderschoon. Dan mag het koor weer: twee keer *Schütz a-capella*, *Aller Augen en Vater unser*. Prachtige muziek.

Johathan bespeelt dan het groot orgel, *Vater Unser* van Georg Böhm. Het blijft genieten.

**BACH**  
**CANTATE 150**

zondag **26** november 2023

**Tiels Madrigaal Koor**  
o.l.v. **Gonny van der Maten**

ook: Buxtehude | Purcell | Schütz | Selle  
St. Maartenskerk Tiel | aanvang 16:00 uur

toegang € 18,00  
voorverkoop € 15,00 (via [www.tielsmadrigaalkoor.nl](http://www.tielsmadrigaalkoor.nl))

m.m.v. Tineke Roseboom | sopraan  
Jonathan Kooman | orgel  
Ensemble

**TM**  
TIELS MADRIGAAAL KOOR





Daarna zingt het koor het Magnificati van Purcell, gevolgd door Meine Seele erhebt den Herren van Bach op orgel als inleiding op het belangrijkste stuk van vandaag. Begeleid door alles instrumentalisten en met een solo-aria voor sopraan klinkt Cantate Nach Dir, Herr, verlangt mich. Na afloop applaus! Daarna nog Corelli 's Sonata IX voor viool, basso continuo en orgel. Weer applaus. Tot slot

Das neugebor'ne Kindelein van Buxtehude met de razendmoeilijk fagotpartij. Prachtig, en dan is het afgelopen, langdurig applaus. De bezoekers zijn uitermate tevreden over dit concert.

